

## Boîte à outils pour la conception de capsules vidéo type "Mathémasignes"

### 1. Conception du diaporama (entre 2 et 3 heures de travail)

#### AGENCEMENT DES DIAPOS

- Anticiper la place du signeur.
- Créer les zones de texte en fonction de la place du signeur.
- Saisir le contenu dans chacune des zones (exercices, remarques, définitions etc.).
- Vérifier que le texte ou les images situés au bord des diapos ne sortent pas du fond vert pour permettre le pointage.
- Éviter les images décoratives, sans contenu informatif.

#### COMMENTAIRES

Pour gagner du temps éviter d'avoir à refaire les prises vidéo ou à modifier de manière importante l'agencement des diapos, il est utile d'anticiper la place du signeur et de disposer des zones de texte dédiées toujours au même type d'éléments d'une diapo à l'autre.

Il est également important de prendre garde à ce que les zones pointées sur les diapos par le signeur ne dépassent pas du fond vert.

Enfin, pour faciliter le visionnage des informations superposées, il vaut mieux éviter les éléments distrayeurs qui n'apportent pas d'informations utiles.

#### MISE EN FORME

- Privilégier les fonds de diapositive foncés.
- Utiliser un jeu de couleurs cohérent (sens, contraste).
- S'assurer que la couleur n'est pas le seul moyen pour communiquer l'information.
- Utiliser une police sans empattement, sans sérif (ex. Helvetica).
- Utiliser une taille de police lisible sur un smartphone (taille 42 minimum).
- Privilégier le gras pour les éléments importants.
- Régler les interlignes (taille 9 minimum).
- Régler l'espacement entre paragraphes.
- Utiliser une structure hiérarchique (titres de niveau, puces automatiques, etc.).
- Griser les éléments déjà commentés à l'oral.
- Vérifier l'accessibilité sur Power Point.

#### COMMENTAIRES

Pour assurer une cohérence, une meilleure lisibilité de l'information et un confort visuel, vous pouvez agir à différents niveaux : la couleur, la police, les espacements et la structure.

- Par exemple, utiliser un fond bleu foncé, gris foncé ou vert foncé associé à une couleur de police claire (pour assurer un contraste important).
- Utiliser un jeu de couleurs cohérent : lien entre les objets, garder une même couleur pour une même fonction.
- L'utilisation d'une police sans serif facilite la lecture des personnes ayant des troubles DYS ou des personnes malvoyantes, de même que l'évitement de l'italique et du souligné.
- L'utilisation de niveaux de titres, puces etc. et des espacements entre les paragraphes aident à structurer visuellement l'information.
- Sur PowerPoint, utiliser l'onglet Révision, ou exporter en PowerPoint si l'on travaille sur Keynote.

## FORMULATION

- Utiliser des phrases courtes et simples.
- Respecter l'effet miroir en LSF.
- Utiliser un lexique adapté au niveau des élèves.
- Mettre en cohérence le lexique en français écrit (diapo) et le signe en LSF (signeur).
  - Être attentif à la polysémie des mots.
  - Vérifier la traduction des mots outils.

## COMMENTAIRES

Faire des phrases courtes (si possible un verbe par phrase) diminue la charge cognitive pour un support riche en informations.

En langue des signes, l'effet miroir (inversion gauche droite) entre un élément visuel noté au tableau et sa description spatiale en langue des signes est normal.

Utiliser un vocabulaire technique connu des élèves.

Faciliter la compréhension en évitant les mots polysémiques ou ambigus :

Ex. : « différence » d'âge entre deux enfants, à ne pas confondre avec le sens « différence » qui renvoie au mot outil « soustraction ».

Formules mathématiques :

- Sur PowerPoint, on utilise l'outil *Équation*, assez intuitif.
- Sur Keynote, le menu *Insertion* -> *Équation* permet d'incorporer des formules écrites en *LateX*.

## ANIMATIONS ET TRANSITIONS

- Limiter le nombre de diapos.
- Faire apparaître progressivement les éléments visuels avec l'outil "Animation".
- Limiter le nombre et le type d'animations.
- Utiliser les animations les plus simples : balayage, apparition, animation d'un objet.
- Matérialiser le passage à une nouvelle partie par une transition-type entre deux diapos.

## COMMENTAIRES

Un minimum de diapos facilite les modifications.

L'apparition progressive des éléments et renforce visuellement la compréhension.

Limiter le nombre d'animations et maintenir leur fonction tout au long du diaporama limite la charge cognitive.

## 2. Tournage (entre 2 et 3 heures de travail)

### CAPTATION VIDÉO

- Télécharger le logiciel OBS.
- Relier la caméra à l'ordinateur, et à OBS (Source « Capture de périphérique vidéo).
- Ouvrir OBS, ajouter la source « Capture d'écran du diaporama », à dimensionner.
- Utiliser le filtre d'effets « Incrustation par chrominance (Chroma Key) » et le type de couleur-clé « vert ».
- Ne pas appuyer sur le bouton d'enregistrement d'OBS mais sur celui de la caméra.

### COMMENTAIRES

Le logiciel OBS permet de présenter directement sur un écran de retour le signeur incrusté dans le diaporama.

Il est gratuit et téléchargeable ici : <https://obsproject.com>

### SIGNEUR

- S'habiller avec un vêtement de couleur unie (sans motifs).
- S'entraîner avant d'enregistrer.
- Filmer toute la séquence d'une traite, sans coupure.
- Rester statique quelques secondes avant et après la séquence.

### COMMENTAIRES

Il s'agit d'assurer un contraste entre la peau du visage et des mains du signeurs et ses vêtements :

- Pour les peaux claires, choisir un vêtement plutôt sombre.
- Pour les peaux noires, choisir un vêtement de couleur gris clair.

Les trois points suivants facilitent le travail de montage.

### 3. Montage, voix et sous-titres (entre 2 et 3 heures de travail)

#### MONTAGE

- Faire tourner le diaporama et la vidéo du signeur en même temps sur OBS.
- Remplacer le « périphérique de capture vidéo » par « source médias ».
- Cliquer sur le bouton d'enregistrement d'OBS.
- Durant l'enregistrement, cliquer aux bons moments pour faire passer les animations du diaporama.

#### COMMENTAIRES

*Cette proposition est susceptible d'être ajustée pendant l'atelier.  
Vous pouvez noter vos commentaires ici.*

#### VOIX

- Utiliser un logiciel de montage vidéo-audio.
- Enregistrer la bande son, en traduisant en français à partir des énoncés LSF de la vidéo.
- Veiller à la formulation en français : pour qu'elle soit mathématiquement rigoureuse.
- S'entraîner et ajuster si nécessaire .
- Exporter la vidéo finale (1080 ou 720 p).

#### COMMENTAIRES

*Notez ici vos commentaires*

#### SOUS-TITRES

- Utiliser un logiciel de transcription (comme « Dicte ») pour obtenir le texte correspondant à la voix.
- Effectuer manuellement les corrections nécessaires sur le texte.
- Importer le texte dans l'outil « sous-titrage » de Youtube.

#### COMMENTAIRES

*Notez ici vos commentaires*

Mise en page Mourjana Kouadri-Samet (AMU)

Chaîne YouTube Mathémasignes : <https://www.youtube.com/@Mathémasignes>