

Boîte à outils pour la conception de capsules vidéo type “Mathémasignes”

1. Conception du diaporama (entre 2 et 3 heures de travail)

AGENCEMENT DES DIAPOS	COMMENTAIRES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Anticiper la place du signeur. <input type="checkbox"/> Créer les zones de texte en fonction de la place du signeur. <input type="checkbox"/> Saisir le contenu dans chacune des zones (exercices, remarques, définitions etc.). <input type="checkbox"/> Vérifier que le texte ou les images situés au bord des diapos ne sortent pas du fond vert pour permettre le pointage. <input type="checkbox"/> Éviter les images décoratives, sans contenu informatif. 	<p>Pour gagner du temps éviter d'avoir à refaire les prises vidéo ou à modifier de manière importante l'agencement des diapos, il est utile d'anticiper la place du signeur et de disposer des zones de texte dédiées toujours au même type d'éléments d'une diapo à l'autre.</p> <p>Il est également important de prendre garde à ce que les zones pointées sur les diapos par le signeur ne dépassent pas du fond vert.</p> <p>Enfin, pour faciliter le visionnage des informations superposées, il vaut mieux éviter les éléments distrayeurs qui n'apportent pas d'informations utiles.</p>
MISE EN FORME	COMMENTAIRES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Privilégier les fonds de diapositive foncés. <input type="checkbox"/> Utiliser un jeu de couleurs cohérent (sens, contraste). <input type="checkbox"/> S'assurer que la couleur n'est pas le seul moyen pour communiquer l'information. <input type="checkbox"/> Utiliser une police sans empattement, sans sérif (ex. Helvetica). <input type="checkbox"/> Utiliser une taille de police lisible sur un smartphone (taille 42 minimum). <input type="checkbox"/> Privilégier le gras pour les éléments importants. <input type="checkbox"/> Régler les interlignes (taille 9 minimum). <input type="checkbox"/> Régler l'espacement entre paragraphes. <input type="checkbox"/> Utiliser une structure hiérarchique (titres de niveau, puces automatiques, etc.). <input type="checkbox"/> Griser les éléments déjà commentés à l'oral. <input type="checkbox"/> Vérifier l'accessibilité sur Power Point. 	<p>Pour assurer une cohérence, une meilleure lisibilité de l'information et un confort visuel, vous pouvez agir à différents niveaux : la couleur, la police, les espacements et la structure.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par exemple, utiliser un fond bleu foncé, gris foncé ou vert foncé associé à une couleur de police claire (pour assurer un contraste important). • Utiliser un jeu de couleurs cohérent : lien entre les objets, garder une même couleur pour une même fonction. • L'utilisation d'une police sans serif facilite la lecture des personnes ayant des troubles DYS ou des personnes malvoyantes, de même que l'évitement de l'italique et du souligné. • L'utilisation de niveaux de titres, puces etc. et des espacements entre les paragraphes aident à structurer visuellement l'information. • Sur PowerPoint, utiliser l'onglet Révision, ou exporter en PowerPoint si l'on travaille sur Keynote.

FORMULATION	COMMENTAIRES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliser des phrases courtes et simples. <input type="checkbox"/> Respecter l'effet miroir en LSF. <input type="checkbox"/> Utiliser un lexique adapté au niveau des élèves. <input type="checkbox"/> Mettre en cohérence le lexique en français écrit (diapo) et le signe en LSF (signeur). <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Être attentif à la polysémie des mots. <input type="checkbox"/> Vérifier la traduction des mots outils. 	<p>Faire des phrases courtes (si possible un verbe par phrase) diminue la charge cognitive pour un support riche en informations.</p> <p>En langue des signes, l'effet miroir (inversion gauche droite) entre un élément visuel noté au tableau et sa description spatiale en langue des signes est normal.</p> <p>Utiliser un vocabulaire technique connu des élèves.</p> <p>Faciliter la compréhension en évitant les mots polysémiques ou ambigus :</p> <p style="padding-left: 40px;">Ex. : « différence » d'âge entre deux enfants, à ne pas confondre avec le sens « différence » qui renvoie au mot outil « soustraction ».</p> <p>Formules mathématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur PowerPoint, on utilise l'outil <i>Équation</i>, assez intuitif. • Sur Keynote, le menu <i>Insertion</i> -> <i>Équation</i> permet d'incorporer des formules écrites en <i>LaTeX</i>.
ANIMATIONS ET TRANSITIONS	COMMENTAIRES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Limiter le nombre de diapos. <input type="checkbox"/> Faire apparaître progressivement les éléments visuels avec l'outil "Animation". <input type="checkbox"/> Limiter le nombre et le type d'animations. <input type="checkbox"/> Utiliser les animations les plus simples : balayage, apparition, animation d'un objet. <input type="checkbox"/> Matérialiser le passage à une nouvelle partie par une transition-type entre deux diapos. 	<p>Un minimum de diapos facilite les modifications.</p> <p>L'apparition progressive des éléments et renforce visuellement la compréhension.</p> <p>Limiter le nombre d'animations et maintenir leur fonction tout au long du diaporama limite la charge cognitive.</p>

2. Tournage (entre 2 et 3 heures de travail)

CAPTATION VIDÉO	COMMENTAIRES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Télécharger le logiciel OBS. <input type="checkbox"/> Relier la caméra à l'ordinateur, et à OBS (Source « Capture de périphérique vidéo »). <input type="checkbox"/> Ouvrir OBS, ajouter la source « Capture d'écran du diaporama », à dimensionner. <input type="checkbox"/> Utiliser le filtre d'effets « Incrustation par chrominance (Chroma Key) » et le type de couleur-clé « vert ». <input type="checkbox"/> Ne pas appuyer sur le bouton d'enregistrement d'OBS mais sur celui de la caméra. 	<p>Le logiciel OBS permet de présenter directement sur un écran de retour le signeur incrusté dans le diaporama.</p> <p>Il est gratuit et téléchargeable ici : https://obsproject.com</p>
SIGNEUR	COMMENTAIRES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> S'habiller avec un vêtement de couleur unie (sans motifs). <input type="checkbox"/> S'entraîner avant d'enregistrer. <input type="checkbox"/> Filmer toute la séquence d'une traite, sans coupure. <input type="checkbox"/> Rester statique quelques secondes avant et après la séquence. 	<p>Il s'agit d'assurer un contraste entre la peau du visage et des mains du signeurs et ses vêtements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour les peaux claires, choisir un vêtement plutôt sombre. • Pour les peaux noires, choisir un vêtement de couleur gris clair. <p>Les trois points suivants facilitent le travail de montage.</p>

3. Montage, voix et sous-titres (entre 2 et 3 heures de travail)

MONTAGE

- ☐ Faire tourner le diaporama et la vidéo du signeur en même temps sur OBS.
- ☐ Remplacer le « périphérique de capture vidéo » par « source médias ».
- ☐ Cliquer sur le bouton d'enregistrement d'OBS.
- ☐ Durant l'enregistrement, cliquer aux bons moments pour faire passer les animations du diaporama.

COMMENTAIRES

Cette proposition est susceptible d'être ajustée pendant l'atelier.

Vous pouvez noter vos commentaires ici.

VOIX

- ☐ Utiliser un logiciel de montage vidéo-audio.
- ☐ Enregistrer la bande son, en traduisant en français à partir des énoncés LSF de la vidéo.
- ☐ Veiller à la formulation en français : pour qu'elle soit mathématiquement rigoureuse.
- ☐ S'entraîner et ajuster si nécessaire .
- ☐ Exporter la vidéo finale (1080 ou 720 p).

COMMENTAIRES

Notez ici vos commentaires

SOUS-TITRES

- ☐ Utiliser un logiciel de transcription (comme « Dikte ») pour obtenir le texte correspondant à la voix.
- ☐ Effectuer manuellement les corrections nécessaires sur le texte.
- ☐ Importer le texte dans l'outil « sous-titrage » de Youtube.

COMMENTAIRES

Notez ici vos commentaires

Mise en page Mourjana Kouadri-Samet (AMU)

Chaîne YouTube Mathémasignes : <https://www.youtube.com/@Mathémasignes>